

# Como Escribir Un Microrrelato

Recognizing the artifice ways to get this books **Como Escribir Un Microrrelato** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. acquire the Como Escribir Un Microrrelato associate that we pay for here and check out the link.

You could purchase guide Como Escribir Un Microrrelato or acquire it as soon as feasible. You could quickly download this Como Escribir Un Microrrelato after getting deal. So, bearing in mind you require the ebook swiftly, you can straight get it. Its suitably enormously easy and fittingly fats, isnt it? You have to favor to in this sky

**Acabarás teniendo alas. Microrrelatos de Autoayuda** - Fernando Jiménez Hernández-Pinzón 2013-01-01

En la nueva modernidad que ya nos invade, y nos arrastra con sus acelerados oleajes, el Microrrelato es el género literario emergente y paradigmático: por lo que tiene de urgente, de inmediato; por lo que representa de provisionalidad, de pluralismo, de relatividad, de búsqueda incesante; por lo que supone de mestizaje de géneros: es tanto relato, como ensayo, como biografía, como crónica de vida, como poesía, donde lo que sugiere va siempre más allá de lo que dice... El Microrrelato, bonsái de la literatura, devuelve a la palabra la dimensión del Símbolo, como el fuego de los dioses rescatado por el Prometeo de la nueva modernidad... Quizás los míos no sean para tanto. Pero ahí os los dejo... Y a mí con ellos.

**The Weight of Temptation** - Ana María Shua 2012-10-01

Dystopian fantasy, political parable, morality tale—however one reads it, this novel is first and foremost pure Ana María Shua, a work of fiction like no other and a dark pleasure to read. Shua, an Argentinian writer widely celebrated throughout Latin America, frames her complex drama in deceptively simple, straightforward prose. The story takes place at a fat farm called The Reeds, a nightmare world that might not exist but certainly could. The last resort of the overweight wealthy (or sponsored), The Reeds subjects its “campers” to extreme measures—particularly the

regimented system of public humiliation imposed by its director, a glib and sharp-minded sadist called the Professor. Into the midst of this methodical madness comes Marina Rubin, who experiences all the excesses of The Reeds. The pervasive cruelty of this refined novel distances it from facile conclusions. Amid the mordant social satire, The Reeds’ obese campers are far more than merely victims of the system, subjected to impossible social demands for physical perfection. Out of control, fierce, rebellious, or subjugated, they are recognizable human beings, contending with an unjust but efficient authority in their unique and solitary ways.

**Biblioteca virtual redELE nº 16** -

**La era de la brevedad** - Irene Andres-Suárez 2008

Las seiscientas páginas de este volumen se reparten en tres apartados presididos por un prólogo de los autores, que tratan sobre "Teoría", "Ensayos sobre el microrrelato hispánico" y "Testimonios de escritores", respectivamente. La nómina de autores que relata sus experiencias en esta última parte incluye tanto escritores españoles, como Javier Tomeo, José María Merino o Luis Mateo Díez, hasta escritores latinoamericanos, algunos poco conocidos en nuestro país, como el propio Luis Britto García o Luisa Valenzuela. El resultado es una imagen global y enriquecedora del microrrelato, aderezado con interesantes aportaciones

teóricas que cambiarán nuestra forma de leer este "microgénero" narrativo.

**Cuentos para pasar el rato** - Virna Esteva Pijoan 2019-02-22

¡No me vengas con cuentos! Pasa el rato con los cuentos de Virna Esteva Pijoan. Cinco cuentos ácidos para pasar el rato. Cinc contes àcids per passar l'estona. Ilustración de Marta Bellvehí.

**MICRORRELATOS 2 - VARIOS AUTORES** 2019-08-31

La idea de frontera suele ir, por desgracia, asociada a la de prohibición, límite, diferenciación. Se extienden por todas partes fronteras valladas, oímos hablar de muros para separar pueblos, culturas, a los que apenas distancia el propio deseo de unos de no dejar pasar a los otros. Sin embargo, por encima de las concertinas y los campos de refugiados existen otras fronteras que nos devuelven al verdadero sentido de la palabra. Etimológicamente una frontera era una fachada, el espacio ante el cual nos disponemos antes de penetrar en el interior de un hogar. La intimidad de otra casa, a la cual somos invitados, sólo puede ser conocida traspasando esa frontera. Y, como en toda casa a la que somos invitados, podemos salir, volver, regresar, quedarnos, sentirnos acogidos o no volver jamás. La frontera es, pues, un espacio de puesta en común. Constituye la oportunidad de saber dónde acaba un sitio y empieza a otro. Es un regalo al dibujar en nuestra mente líneas que no existen en la naturaleza. Ningún animal conoce más frontera que su supervivencia. El ser humano es capaz de decir "hasta aquí existe mi mundo, mis montañas, porque esta es mi forma de llamarlas, allí fue donde llegaron mis abuelos y a partir de aquí yo cruzo, yo marcho, hacia otro lugar." Lo hacemos sabiendo que podemos regresar. Una frontera no es una aporía, no es la muerte ni el desamor de los que no se vuelve, sino la vida al permitirnos conocer nuevos mundos y regresar para contarlos. César, en La Guerra de las Galias, comienza diciéndonos que "la Galia está dividida en tres partes: una que habitan los belgas, otra los aquitanos, la tercera los que en su lengua se llaman celtas y en la nuestra galos. Todos estos se diferencian entre sí en lenguaje, costumbres y leyes. A los galos separa de los aquitanos el río Carona, de los belgas el Marne y Sena". Tres ríos marcando la separación de tres pueblos diferentes englobados

por los romanos simplemente como galos. ¿De qué otro modo si no podría haber descrito César a aquellos para diferenciarlos de sí mismos? Dicho esto, ¿cómo hablar de una frontera entre España y Portugal para diferenciarnos de ellos cuando desde otros lugares simplemente se referirán a nosotros como una unidad? Eso, en gran parte, es porque la mayor de nuestras fronteras es un río y otro río es también uno de los mayores regalos que compartimos. El agua, imposible de acuchillar, de atrapar, supone toda una metáfora de la inconsistencia de hablar a veces de fronteras como algo sólido entre dos pueblos. En un lugar de Ayamonte hay un cuartel abandonado. A sus orillas, el Guadiana, unos días deja sitio a la arena y otros parece a punto de engullir sus ruinas. En sus escaleras una pintada nos dice que vulnerant omnes, ultima necat. Todas hieren, la última mata. Las horas de la vida, que todas se nos van clavando, y en ese transcurso de un minuto tras otro allí podemos contemplar justo enfrente Vilareal. Apenas separados por una frontera líquida. Hace unos pocos años comenzamos a reunirnos de esa forma tan difusa y líquida como los tiempos en los que nos encontramos, como el sitio que nos separa. Mezclando risas con vinos, con cervezas, con confidencias, abriendo siempre el sitio a toda aquella persona que quisiera sumarse a nuestra barca de letras. Arturo puso los acordes, Juan movió las cuerdas de la guitarra, Julia aportó la fuerza de la juventud, Nati reforzó sus armas para no dar nunca un respiro a la retirada, Javier alumbró los oscuros espacios de silencio y, poco a poco, más y más se fueron sumando, desde el portugués Antonio a la gallega Begoña, el sevillano Juan Daniel o el murciano Arturo. Como un vals han ido y venido personas, la última es Laura, que han ido dejándonos un poco de ellos y de ellas en cada uno de los microrrelatos que fuimos tejiendo. Pero como frontera líquida que somos no podíamos entender que existieran fronteras para la inspiración. Lo que comenzó siendo un encuentro donde contábamos un pequeño relato surgido a partir de una frase inicial, fue tomando cuerpo al año siguiente con nuevas ideas. ¿Y por qué no hacer microteatro? De ahí surgió una maravillosa experiencia donde muchos nos adentramos como Marlow en la selva, buscándonos a nosotros mismos en el corazón de las tinieblas. Escribir es aventurarse

en una empresa audaz. No podíamos quedarnos ahí. En nuestro segundo año quisimos que, además de una frase, pudiéramos inspirarnos alguna vez en una canción, otra en una escena de una película, en una imagen. Fuimos diluyendo las fronteras casi entre los géneros. Así comenzaron a aparecer relatos inspirados en experiencias que iban más allá de la literatura. La idea era, al final, entender que la palabra es un poderoso aliado para transmitir todo tipo de sensaciones. Porque al final esa frontera líquida que fuimos creando entre todos era el reflejo de entender que frente a la mortalidad, tan sólida y evidente que implica la desaparición de los cuerpos, la vida es fluidez. Es ir de la imagen al sonido, de la palabra cantada a la recitada. Todo para encerrar los pálidos destellos de belleza que deja el blablablá en unos relatos que esperamos sirva para seguir inspirando, para seguir viviendo.

**La otra mirada** - David Lagmanovich 2005

En la literatura hispánica contemporánea, el género de mayor crecimiento y aceptación por el público durante el último siglo ha sido el microrrelato (o minificción). Se trata de un tipo de escritura que, en formas que privilegian la expresión sucinta y no pocas veces contestataria, ofrece una visión nada usual de la realidad y da rienda suelta a la fantasía, al humor y a la posibilidad de experimentación con la palabra. En esta compilación se ofrece una importante selección de textos españoles e hispanoamericanos, seleccionados por su valor estético, así como por su significación histórica y cultural.

**Microrrelatos del mundo hispanoparlante** - 2006

Microstories from Argentina, Australia, Colombia and Ecuador.

**Con trenes y otros 50 relatos y microrrelatos de viaje** - Varios autores

**La duda, el sentido común y otras herramientas para escribir bien**

- Ramón Alemán 2017-03-01

"La duda, el sentido común y otras herramientas para escribir bien" es una recopilación de artículos, rigurosos pero también divertidos, sobre el buen uso del idioma español. Es el mejor lugar para encontrar soluciones a los problemas con los ex (y con cualquier otro prefijo), para aprender a

escribir una carcajada, conocer los secretos de la bohemia coma o acertar con las mayúsculas. Es también el escenario ideal para citarse con "los guardianes de la lengua" y poner en práctica nuestra capacidad de dudar.

**Generación Bicentenario** - Jorge Gabriel M. Vera 2021-07-26

Contar historias a muchas personas es un arte antiquísimo que ha pasado de generación en generación, pero contar y escribir historias breves en 300 palabras que reúnan lo mejor de la tradición del relato es un arte contemporáneo que tiene que ver mucho con la época actual. Generación Bicentenario. Antología latinoamericana de microrrelato, busca reunir lo mejor del microcuento en estas apretadas páginas. Por eso los invitamos a leer este libro y disfrutar de los más selecto de las historias breves que nos permitirán deleitarnos con lo mejor de la literatura actual. Generación Bicentenario. Antología latinoamericana de microrrelato, es la reunión de 42 microcuentos de escritoras y escritores de Colombia, Cuba, Guatemala, México, Perú y Venezuela. Todos estos relatos nos permitirán deleitarnos con lo mejor del microrrelato latinoamericano en 300 palabras, es como pintar con palabras lo mejor de los momentos más intensos de nuestra vida. Estamos ante un crisol inmenso de posibilidades que llenarán de vida, música y color nuestros sentidos, y nos permitirán soñar con mundos y personajes que vivirán para siempre en nuestra imaginación.

**8 Pecados** - Pepa López Sevilla 2021-11-23

8 Pecados es una colección de ocho relatos cuyos protagonistas son hombres y mujeres que presentan contradicciones, secretos y conflictos internos que los hacen únicos. En todos ellos la crítica y la denuncia social están presentes, y se insinúan el misterio y el suspense. Además de tratar los 7 pecados capitales, la autora reflexiona acerca de un «octavo pecado»: uno de los grandes males de nuestros tiempos, que tiene consecuencias devastadoras tanto a nivel individual como social.

*The Book of Memories* - Ana María Shua 1998

The humorous and moving story of three generations of a Jewish family in Argentina.

**Verano en Marruecos y otros 60 relatos y microrrelatos de viaje** - Varios

Autores

**Reescrituras y falsificaciones: la significación palimpséstica en el microrrelato argentino** - Dóra Bakucz 2015-01-01

«¿Dónde está aquel hombre que en los días y en las noches del destierro erraba por el mundo como un perro y decía que Nadie era su nombre?» Dónde está Odiseo, los héroes, las historias míticas, se pregunta Borges en su poema «Odisea, libro vigésimo tercero», y una posible respuesta es que están –o por lo menos se pretende buscarlos– en esos textos breves de Marco Denevi, Luisa Valenzuela, Ana María Shua y de una serie de otros autores, que hace unos 30 años recibieron carta de identidad al surgir como género independiente en la crítica literaria. Se trata del género de la minificción (microrrelato o minicuento) que abarca una inmensidad de textos de muy diversa índole y que ha sido muy productivo a finales del siglo pasado y comienzos del XXI en muchas literaturas, pero especialmente en la argentina. El presente libro se dedica a una modalidad textual, dentro de este género, en la cual hay un diálogo explícito con la tradición cultural: con historias de la mitología grecolatina, cuentos populares, pasajes bíblicos, así como con textos canónicos de la literatura universal. Pero no sólo se trata de reflexionar sobre este fenómeno con la ayuda de los textos literarios y de trazar el proceso de formación de esta modalidad textual desde sus posibles antecedentes de la literatura universal (como Baudelaire, Kafka, o el mismo Borges, para mencionar sólo los más importantes) hasta sus representantes contemporáneos, sino también de buscar posibles respuestas a las siguientes preguntas: ¿a qué se debe la moda de estos textos?, ¿cuáles son las dudas, preguntas y planteamientos que incitan a los escritores a volver a escribir historias que ya habían sido escritas? Lo que ofrecen este tipo de reescrituras y falsificaciones es, en realidad, una especie de *disturbatory art* que en un caso ideal representa una forma de arte que asume lo que es, una lectura de la cultura, del pasado, de la tradición: desmitificación y homenaje al mismo tiempo.

Abismos de la brevedad - David Lagmanovich 2017-11-07

Las narraciones breves han existido siempre. En las composiciones de los

sumerios, en los escritos bíblicos, en la tradición árabe y en la narrativa oral de África y de otros continentes aparecen formas literarias de extensión reducida pero significados perdurables. El microrrelato, ya como un género literario, adquirió vitalidad durante los siglos XX y XXI; no obstante comenzó a insinuarse en el romanticismo del siglo XIX, pervivió subterráneamente en el simbolismo y en el modernismo hispánico y alumbró, definitivamente, en las vanguardias surgidas en la segunda década del siglo xx. Si bien la brevedad de una obra artística está condicionada tanto por los usos de una época y una cultura determinada como por la percepción del lector, el microrrelato se ha legitimado también por su incorporación a la esfera de la preocupación crítica en ámbitos periodísticos y académicos. Además, ante la consigna moderna bauhausiana de menos es más y una nueva valoración del tiempo, el cultivo fecundo del microrrelato ha visto su consumación en autores hispanoamericanos como Juan José Arreola, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Marco Denevi, Augusto Monterroso, Guillermo Samperio, Triunfo Arciniegas, Gabriel Jiménez Emán, Luisa Valenzuela, Ana María Shua, Ana María Matute, Max Aub, Antonio Fernández Molina, Javier Torneo y muchos otros.

*Poéticas del microrrelato* - David Roas 2010

En las dos últimas décadas, el microrrelato se ha convertido en un verdadero fenómeno editorial en diversas literaturas occidentales. No sólo son muchos los autores que lo cultivan, sino que también son numerosas las antologías publicadas, un signo muy revelador de la importante presencia del microrrelato en el mercado literario actual. Todo ello ha provocado que el mundo académico haya empezado a prestar una especial atención al microrrelato. Así, cada vez es más abundante la bibliografía teórica y crítica en torno al mismo. Aunque, por otro lado, todavía no existen monografías ni volúmenes que ofrezcan al lector un panorama meditado de las diversas perspectivas desde las que suele abordarse el estudio del microrrelato, así como de los principales debates sobre el mismo. El objetivo de esta antología es dar razón de las diferentes aportaciones teóricas sobre el microrrelato que han aparecido en los últimos años, tanto en lo que se refiere a su definición y

caracterización (formal y temática) como a otras cuestiones de gran interés para la Teoría y la Historia Literaria. Asimismo, confrontando voces y opiniones diversas, esta antología también quiere promover el debate en torno a dos aspectos esenciales: la posible autonomía genérica del microrrelato, y su vinculación con las nuevas vías de expresión literaria de la posmodernidad.

*By Night in Chile* - Roberto Bolaño 2003-12-17

In a deathbed confession, Father Urrutia, a Jesual priest and conservative literary critic, shares his memories of his work with agents of Opus Dei and his secret job of instructing Pinochet about Marxism to the Chilean junta generals can understand their enemy. Original.

*Textículos* - Rafael Romero 2020-10-21

Un trabajo muy interesante con 80 microrrelatos que ofrecen originales y buenos consejos. Creados con el talante del escritor entusiasta y atento a aprender, dirigidos al lector y escritor colega, incluso amigo. Pocas veces un manual no tiene ribetes de dogmatismo y sabelotodo; este no los tiene. Desarrollados con sabiduría y modestia, reúne citas de escritores, "técnicas de creatividad" —bien iluminadas—, y novedosas en el arte de escribir y sacadas de la experiencia personal del autor. Con todo ello ilustra y comparte sin reservas con el lector el placer de leer y escribir microrrelatos.

*Antología de Relatos* - Elena Cardenal 2021-09-10

Esta antología es el resultado de varios años de trabajo y una inmensa ilusión por parte de los miembros del club de escritores de Escritura más creativa que han creado, con su entusiasmo y tesón, estos relatos, elegidos entre los más de cuatrocientos enviados al certamen de relatos que celebramos este 2021. La convocatoria fue lanzada a principios de año con los requisitos establecidos de: temática libre, máximo tres textos y extensión de cien a trescientas palabras. En este libro, encontrarás una muestra de los textos que se escriben a través de los disparadores de creatividad que utilizamos en los talleres de escritura creativa, que consiguen construir relatos o fragmentos de novelas futuras en algunos de los casos ya publicadas con la edición de Escritura más creativa. El orden de ellos no refleja ninguna prioridad, si no que han sido dispuestos

de manera que su lectura sea la más adecuada. No hubo ganadores ni accésit, sino una selección de 47 textos con calidad suficiente para su publicación. No obstante, estos se trabajaron en revisiones y tutorías para perfeccionar las redacciones de los mismos y conseguir así los mejores resultados posibles. Autores de esta antología: Lorena Martínez Carrión Isabel García Rodríguez Covadonga Pagola Elena Hernández Yanes Jon Iturbe María Milla Pablo Campo Gómez Faby TB David Llanes Martínez JJA Francesca Negri Marta Villar Kelia Vidarte Ojeda Tao Sivana Ava Adore Raquel López Pastor Javi Vakazul Isabela Herranz Athäl Krysar Ana Karina Ortiz Cuellar JimeGoitia Marta Alba Pereda Maxi Albornos Pintos Thais Armengol Elena Hernández Matanza José Antonio Arreola Genel Amanda Bielza Valentín Corona Rdz Tesidrian Barker David Justo Chica Elena Siso Alicia Cerdán Ibáñez Ana Z. Guimaraens Gema García Hormigos José Mclaw Teresa Muñoz Muñoz Alba Rodríguez Nieto Indira Zul Silvia Rodríguez Elsa Lafuente Martínez Ana Vázquez Escritura más creativa nació por el creciente interés que suscitó el blog "El proyecto de escritora" que inicié en 2008, que aún sigue activo, en el que compartía mis experiencias como escritora. A raíz de su buena acogida, fui publicando una serie de guías de escritura para escritores principiantes, y así ayudarles en sus comienzos: "Cómo escribir una novela" (2015) (Número 1 de ventas en Amazon); "Cómo crear personajes" (2016); "Cómo publicar un libro" (2017); "47 retos de escritura" (2019) y "Planifica tu novela. Planificador para escritores" (2021). De manera simultánea, comencé a realizar clases de escritura creativa; iniciación a la novela; creación de personajes; gestión del tiempo y planificación; microrrelato; picnics literarios; eventos creativos, etc. Y también tutorías y mentorías personalizadas para guiar a los alumnos en todo el proceso creativo, desde la idea, hasta la edición y publicación de sus obras. He publicado cuatro novelas, tres poemarios y he trabajado con varias editoriales, lo que me ha permitido conocer el sector editorial y así poder asesorar a los autores. Por último, quisiera agradecer la dedicación, el esmero y la buena energía que se crea cada semana en las clases y eventos que realizamos, que se ve reflejada en este recopilatorio. Cada texto es un bonito recuerdo que hemos vivido y



está lleno de emociones. Muchas gracias a todos los participantes, también a todos aquellos que, en esta ocasión tuvieron que quedarse fuera de este libro y que también forman parte de él. A los que aliento a participar en futuras convocatorias. Elena Cardenal. Escritora y mentora de escritores.

Estaciones de paso - Ricardo Álamo 2019-12-01

Un poco de todo hay en este surtido de páginas. Ese poco de todo lo nutren desde el apunte biográfico hasta la mera anécdota, la reseña, el microrrelato, la divagación disfrazada de reflexión, algunos escogidos recuerdos, la crónica de unos pocos viajes, y un etcétera que no creo necesario inventariar del todo. Sin embargo, y contra lo que pueda parecer, no es este libro un Diario. En casi ningún momento señalo fechas concretas, ni avanzo hacia una meta tras el correr fatigoso del día a día o del año a año. Las estaciones son sólo el tiempo en que fueron escritas cada una de estas anotaciones, pero referidas a distintos períodos de mi vida sin solución de continuidad. No hay aquí, pues, intención de llevar al lector por una senda, por un período concreto de tiempo. No hay pretensión de ir de principio a fin, de hacer una travesía que vaya a algún puerto, al modo en que en un Diario su autor refiere lo que va siendo al hilo de sus idas y venidas por los días de los que hace balance, registro, caja. A veces –y no sé si es un mal, un mal mío, claro-me parece que tiendo en exceso a buscar refugio en las palabras de otros, a protegerme en la cita de lo que otros dijeron; y pudiera, quizás, parecer esto un subterfugio para no exponerme a pecho descubierto o para hurtar a los otros y a mí mismo mis propios pensamientos. Pero no es eso, no es esa mi intención ni mucho menos. Cree uno que lo que es, es también lo que piensan o pensaron los otros, y cree uno que no es menos por ello si sabe reconocerse en esos muchísimos otros que van con él. Pululan, por tanto, en estas páginas, otros nombres aparte del mío. Nombres que ordenan mi propio nombre, como si uno fuese lo que ellos son más que lo que uno es, pobre, humildemente, en su oscuro y apartado rincón. Entiendo, pues, que en el ‘llega a ser el que eres’ de Píndaro se cifra la idea de llegar a ser el que se es a través del que otro fue (otro mejor que el que uno es, naturalmente). De modo que quien

haya llegado hasta aquí, ha de saber que más que leerme a mí, lee sobre todo lo poco o lo mucho que yo he leído. Y cómo no traer entonces a este final aquello que dijo Ricardo Reis en una de sus odas: ‘Tengo más almas que una. Hay más yos que yo mismo’. Pues eso.

**El microrrelato hispanoamericano** - David Lagmanovich 2007

**Tecnología Educativa Emergente** - Yasmine Cruz Rivera 2016-03-28

"La virtualidad y la globalización van de la mano. El uso de recursos tecnológicos en la educación o las denominadas TIC (Tecnología Innovadora en el Currículo) es ya una responsabilidad y no un capricho por cambiar de métodos. El educador de esta nueva generación tiene primero el deber de educarse a sí mismo en esta multiplicidad de estrategias; para luego, usarlas exitosamente con sus alumnos"--cubierta.

**Cómo escribir un microrrelato** - Ana María Shua 2017-10

*La minificción en el siglo XXI: aproximaciones teóricas* - Henry González Martínez 2014-01-01

Este volumen constituye un aporte fundamental para la difusión y la comprensión de una discursividad artística muy afín a las sociedades contemporáneas: la minificción. Con textos de los especialistas más reconocidos del género -entre los que se cuentan David Lagmanovich, Lauro Zavala, Fernando Valls, Violeta Rojo y Laura Pollastri-, La minificción en el siglo XXI: aproximaciones teóricas aborda la historia del género y la crítica asociada a él con la intención de ofrecerle al lector un panorama, al tiempo general y profundo, del campo de la narración breve. La investigación y la creación literarias se enriquecen así con nuevas perspectivas y horizontes de interlocución estética. Este libro es un referente obligado para quienes cultivan la pasión por este tipo de literatura.

*El diablo nunca llora* - E. Arrué 2021-01-25

El diablo adopta muchas formas para engatusar y mover a sus lacayos, esbirros o mensajeros. Cuando se dan cuenta ya están atrapados todos ellos, pues la necesidad de su fuego se convierte en su forma de vida siendo destructivo con el paso del tiempo. Solo los Tracios comprenden

cómo funciona el mal en la calle, porque a diario observan la oscuridad de esas vidas que fueron tentadas con la manzana envenenada. Pocos logran sobrevivir a su influjo, a la persuasión del mal que se presenta en forma de diversión, fama o recompensa. El poder del diablo vence aprovechándose de la vulnerabilidad y debilidad de la ignorancia de los jóvenes, acortando el camino de luz que los Tracios tratan de enseñar.

**Without a Net** - Ana María Shua 2012

Fiction. Latino/Latina Studies. Translated from the Spanish by Steven J. Stewart. "Ana María Shua's microfictions reveal oneiric universes, multiform realities, secret worlds with the unlikely coherence of the absurd, the amorphous logic of the imagination. They are characterized by the most unique form of concise language and the omnipresence of humor."—Raúl Brasca

**Recuerdos de juventud y algunos microrrelatos fantásticos** - Carlos Sillero García

Este librito cumple para el autor un doble propósito. Por un lado, referir algunos de sus recuerdos personales de una época de su vida, aquellos que perduran en su memoria. Por otro, engrosar el catálogo de los microrrelatos fantásticos y surrealistas. Todas estas historias se encuadran en lo que pudiéramos llamar narrativa hiperbreve, pues son muy breves los relatos que contiene. Se trata de una mezcla de relatos de la vida cotidiana, estampas, cuadros costumbristas y otras narraciones de distinta naturaleza, con un fondo de realidad, mezcladas con historias irreales o fantásticas. Estas historias fantásticas están inmersas, en ocasiones, en un mundo científico, especialmente médico, que traduce la profesión del autor. El microrrelato, subgénero literario muy de moda, se caracteriza por la hiperbrevedad y la narratividad, siendo también muy importante la elipsis, es decir, lo que se sugiere y se silencia, dando, por otra parte, una solución impactante al final del escrito. De todas maneras, no hay una definición concluyente del microrrelato, dejando total libertad al escritor en su estilo literario, que debe ajustarse a los objetivos de la narración. Este pequeño compendio reúne 56 muestras de prosa hiperbreve, una selección de aquellas historias vividas que atesora la mente del escritor y también algunos

microrrelatos fantásticos producto de sus ensoñaciones en los momentos de soledad.

a - a

Técnicas de escritura en español y géneros textuales / Developing Writing Skills in Spanish - Javier Muñoz-Basols 2021-07-29

Técnicas de escritura en español y géneros textuales / Developing Writing Skills in Spanish es la primera publicación concebida para desarrollar y perfeccionar la expresión escrita en español a partir de una metodología basada en géneros textuales. Cada capítulo se ocupa de un género y está diseñado para guiar al escritor en la planificación, el desarrollo y la revisión de textos. Las novedades de esta segunda edición incluyen: un cuestionario sobre la escritura, listados con objetivos y prácticas escritas, nuevos materiales y actividades, repertorios de vocabulario temático, ejercicios de corrección gramatical y estilo, ampliación de las respuestas modelo y diferentes rutas para la escritura. Características principales: • Tipologías variadas: textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, periodísticos, publicitarios, jurídicos y administrativos, científicos y técnicos; • Actividades para trabajar la precisión léxica, la gramática, el estilo y la reescritura de manera progresiva; • Vocabulario temático, marcadores discursivos y expresiones útiles para la escritura; • Pautas detalladas, consejos prácticos y estrategias discursivas en función del tipo de texto; • Modelos textuales de reconocidos periodistas y autores del ámbito hispano; • Recursos adicionales recogidos en un portal de escritura en línea. Diseñado como libro de texto, material de autoaprendizaje u obra de referencia, Técnicas de escritura en español y géneros textuales / Developing Writing Skills in Spanish es una herramienta esencial para familiarizarse con las características lingüísticas y discursivas propias de la lengua y para dominar la técnica de la escritura en diferentes géneros textuales. Técnicas de escritura en español y géneros textuales / Developing Writing Skills in Spanish provides intermediate and advanced level students with the necessary skills to become competent and confident writers in the Spanish language. This new edition includes:

new material and activities, chapter objectives, exercises on grammar and style correction, thematic vocabulary lists, and an expanded answer key with more detailed explanations. Designed for use as a classroom text, self-study material or reference work, *Técnicas de escritura en español y géneros textuales / Developing Writing Skills in Spanish* is ideal for all intermediate to advanced students of Spanish.

Con El correo del zar y otros 54 relatos y microrrelatos de viaje - Carlos Olmo Bosco 2018-09-24

La decimotercera edición del Concurso de relatos de viaje Moleskin, patrocinado por Anaya y Guías Trotamundo, Ediciones del Viento, La Línea del Horizonte y Lonely Planet España, ha supuesto un gran salto cualitativo con respecto a las doce anteriores gracias a la gran calidad de los relatos presentados. Un total de 191 obras, 90 relatos y 101 microrrelatos, de 98 autores provenientes de 11 países diferentes, casi todos españoles y latinoamericanos, pero con aportaciones desde lugares tan distantes como Australia y China. Comienza pues una ruta fascinante que nos llevará a Siberia en una aventura digna de Julio Verne, filosofaremos con los griegos, asistiremos a una carrera de camellos en Paquistán, conoceremos a la novia loca de Simbad, visitaremos Lima, la ciudad de los reyes, y viajaremos en la nao de la literatura de viajes con el viento de las palabras soplando en las velas hacia puerto, no sabemos si seguro, pero el viaje habrá valido la pena.

**Hay esperanza III certamen de microrrelatos para Vencer el Cáncer** - VencerelCancer 2017-06

Las cifras son protagonistas cuando desde la Fundación Vencer el Cáncer hablamos de lo que hacemos: números de casos, distintos tipos de cánceres, lo que cuesta desarrollar un nuevo fármaco -en dinero y en tiempo-, tasas de curación y supervivencia... y previsiones hacia el futuro, porque los científicos nos dicen que entre los nacidos este año 2017 la mitad desarrollará un cáncer a lo largo de su vida. Pero también nos gusta hablar de personas: los investigadores que trabajan incansables y con barreras económicas que tratamos de romper-, el personal sanitario, los pacientes, los familiares (porque el cáncer nos afecta a todos, también al entorno del enfermo)... y sobre todo nos gusta

repetir, como un mantra, nuestro lema: HAY ESPERANZA. Esperanza para poner en marcha nuevos métodos de detección precoz, para desarrollar nuevos fármacos más efectivos, para reducir los efectos secundarios, para afrontar el tratamiento, para entender y apoyar al ser querido... Esperanza ante cada nuevo día. Esperanza de que cada día seamos más los que nos sumemos a esta iniciativa para apoyar la investigación, ayudando a conseguir fondos para dar un paso más hacia delante, avanzar un poco más en el camino de la cura de esta enfermedad. Al comprar este libro apoyas la investigación para vencer el cáncer.

*Ciempíes* - Neus Rotger 2005

Lisboa, directa al corazón y otros 65 relatos y microrrelatos - Vagadamia IX Concurso de Relatos de Viaje 2014

Death as a Side Effect - Ana María Shua 2010-12

Ernesto, a man in a dystopic future Argentina, struggles to save his dying father from falling victim to the diabolical health-care system, only to learn that everyone is a patient.

**Sudden Fiction** - Robert Shapard 1986

Gathers seventy stories by Paley, Hannah, Barthelme, Cheever, Updike, Tallent, Carver, Boyle, Williams, Oates, Hemingway, and Malamud

**Cómo escribir un microrrelato** - Ana María Shua 2017-10-10

En *Cómo escribir un microrrelato*, Ana María Shua nos da, desde su valiosa experiencia, las claves para llegar desde la primera idea a la obra terminada. Como el material del que se parte es pequeño y frágil, hay riesgo de que se rompa en el proceso. En este género cada palabra tiene el peso de una roca. Pero el gran placer del escritor de microrrelatos es la posibilidad de llegar de una sola vez desde la torpe materia prima hasta una joya perfecta. La técnica es el tema de este libro.

Como Narrar Una Historia - Silvia Adela Kohan 2005-06-01

*Aforismos y microrrelatos* - Gaspar Ariel Casoy



