

Escritoras Al Frente La Mujer En La Historia

If you ally need such a referred **Escritoras Al Frente La Mujer En La Historia** ebook that will pay for you worth, acquire the unquestionably best seller from us currently from several preferred authors. If you want to funny books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are furthermore launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every book collections **Escritoras Al Frente La Mujer En La Historia** that we will enormously offer. It is not as regards the costs. Its more or less what you compulsion currently. This **Escritoras Al Frente La Mujer En La Historia** , as one of the most operating sellers here will extremely be in the midst of the best options to review.

Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos: resistencia al matrimonio desde la novela de la Restauración - Chita Espino Bravo 2017-06-13
El matrimonio en el siglo XIX se utilizó para crear un nuevo orden social que controlaba a la mujer, su comportamiento y su educación, para que permaneciera al margen de la esfera pública masculina y se convirtiera en el ángel del hogar. El estudio del matrimonio en la novela española decimonónica revela cómo la literatura sirvió para apoyar la visión del Estado español. Existía una relación entre la creación del ángel del hogar y la creación de la nación/novela española. El matrimonio era un vehículo para proyectar deseos de control en el ámbito público y político, pero Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos escribieron novelas realistas que criticaban la agenda social, política y literaria de su época. Ambas estaban de acuerdo en que el ángel del hogar tenía que ser destruido y en que la institución del matrimonio debía cambiar. Presentaron un modelo mejor para las mujeres, La Mujer Nueva.

La escritora en la sociedad latinoamericana - Luisa Ballesteros Rosas 1997

Escritoras al frente - Aránzazu Usandizaga 2007

Analyzing the writing of numerous female voices opposed to the Spanish Civil War—including women from England, the United States, Canada, and Australia—this study explores the 1930s and the culture of women who lived it. In addition to enriching the understanding of the war's political and sociological aspects, it demonstrates the legacy of women's history in

the 20th century and highlights the importance of feminine aesthetics in the ever-changing context of writing—an art previously reserved for men. Analizando las escrituras de varias voces femeninas en contra de la guerra civil española—incluyendo mujeres de Inglaterra, los Estados Unidos, Canadá y Australia—este estudio explora la década de 1930 y la cultura de las mujeres que la vivieron. Además de contribuir a la literatura política y sociológica de la guerra, también es un legado de la historia femenina del siglo XX y subraya la importancia de la estética femenina en el contexto inestable de la escritura—un arte usualmente reservado a los hombres.

ESCRITORAS ITALIANAS INÉDITAS EN LA QUERRELLA DE LAS MUJERES: TRADUCCIONES EN OTROS IDIOMAS, PERSPECTIVAS Y BALANCES VOLUMEN I - BARTOLOTTA Salvatore 2019-12-17

Esta edición representa la ocasión de evaluar y difundir los resultados de las diferentes investigaciones, plantear nuevas posibilidades de proyectos y colaboraciones entre diferentes universidades e investigadores, y finalmente crear Redes Internacionales de cooperación científico-técnica y de innovación. Uno de los objetivos específicos que la obra se propone es re-flexionar sobre textos de autores y autoras del pasado y utilizarlos como herramientas para profundizar en temas relacionados con la igualdad cultural entre hombres y mujeres, y sobre cuestiones como la violencia en todas sus variantes, las nuevas masculinidades,... Contemporáneamente, se quiere dar a conocer traducciones al castellano, o a otras lenguas

europas del espacio lingüístico común, de autoras italianas e incentivar nuevas traducciones. Esta publicación quiere proponer un acercamiento diferente al estudio de la Literatura Italiana que permita profundizar temas de literatura y traducción, relacionados con el género, como la rescritura del canon, la recuperación de autoras olvidadas, la interpretación y análisis de los textos. La publicación de estos resultados en una editorial de impacto como la de la Universidad Nacional de Educación a Distancia permitirá su difusión y su visibilidad entre el profesorado y el alumnado de diferentes universidades españolas y extranjeras. Contemporáneamente, se quiere crear un material didáctico en varios idiomas que pueda permitir al profesorado proponer nuevas temáticas de estudio e investigación, relacionadas con escritoras y escritores filólogos durante su actividad docente.

Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos - José María Rojas 1875

Entre escritoras - Aristizábal Montes, Patricia 2019-11-29

Desde las últimas décadas del siglo XX el estudio de la literatura escrita por mujeres ha venido en aumento. En Colombia esto ha sucedido igualmente desde distintas perspectivas, los investigadores han centrado sus análisis tanto en el sentido que cobra el acto de la escritura para las mujeres, como en los asuntos que tratan en sus obras y en los usos y atributos de su lenguaje. Conjugados estos propósitos, un buen número de problemáticas que conciernen a la vida de las mujeres a sus experiencias y expresiones, han quedado ofrecidas en las obras literarias como señal de que se vuelve hacia ellas una mirada hasta cierto punto inédita y diferente. Como expresión de la que en lo sucesivo constituirá una corriente alterna de los estudios literarios, las obras de mujeres escritoras establecen un puente de deliberación y análisis que toma como objeto el ser de la mujer, la vincula con la historia, revela su presencia en las culturas, emplaza su pensamiento, sus valores y su lenguaje. Al igual que la literatura, otras manifestaciones han ganado como impronta la expresión de la mujer, ya se trate de la música, las artes plásticas, las artes visuales, como también la ciencia, la

política, la economía, los medios, la vida espiritual, los deportes. Un universo de acciones y situaciones dan hoy constancia del gozo de actuar que abrazan las mujeres y multiplica en consecuencia su saber y su sentido. A esta diversidad de relaciones dirigen las escritoras su atención, como también quienes indagan en sus obras, que se ven motivados a diversificar sus enfoques y a romper los prejuicios de ver solo en la mujer un objeto de dominación o un sujeto deslocalizado de la sociedad y de la historia. El presente volumen incluye ensayos sobre escritoras colombianas del siglo XIX como Josefa Acevedo de Gómez y Agripina Montes del Valle y sobre escritoras del siglo XX como Marta Traba, Helena Araújo, Laura Restrepo y Alexandra Mora Hernández.

El columnismo de escritores españoles (1975-2005) - Alexis Grohmann 2008-01-01

Con el reinicio de la democracia en 1975, la creciente cantidad de columnas de periódico y de columnistas en España atestiguan un florecimiento que desemboca en el auge extraordinario del género en los años noventa, especialmente el de la columna cultivada por escritores. Así, la columna se va perfilando como una nueva modalidad de escritura, aunque, eso sí, con ilustres antecesores en el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, y se erige en un género con una estrecha afinidad con la obra literaria propiamente dicha de muchos escritores. El presente libro, el primero en dedicarse exclusivamente al estudio de este género, da una muestra de la variedad existente del columnismo de escritores contemporáneos y su significativa relación con la obra narrativa de sendos autores. Juan Bonilla, Javier Cercas, Javier Marías, Eduardo Mendoza, Juan José Millás, Rosa Montero, Antonio Muñoz Molina, Justo Navarro, Arturo Pérez-Reverte, Rosa Regás, Manuel Vázquez Montalbán y Enrique Vila-Matas son los autores estudiados, una selección que no pretende ser exhaustiva sino mostrar la diversidad existente del género. Son escritores que, como demuestran los ensayos, cultivan un columnismo que a menudo trasciende lo meramente particular y que, como toda buena literatura, está dotada de una notable universalidad.

Escritores y poetas de Costa Rica - Rogelio Sotela 1923

Mujeres, Escritoras y Personajes

Femeninos: ayer, hoy y mañana -

BARTOLOTTA Salvatore 2021-06-22

Mujeres, Escritoras y Personajes Femeninos: ayer, hoy y mañana pretende crear un foro de debate en el que tengan cabida artículos de especialistas de referencia en el ámbito internacional y de personal investigador de las áreas de los estudios literarios, históricos o filosóficos, que sean el germen de la creación de nuevas Redes Internacionales de cooperación científico-técnica y de innovación, que sean posibles semilleros de proyectos internacionales, particularmente europeos, en el entorno de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. La publicación se enmarca dentro de la colección «Mujeres, Artistas y Escritoras en la Querelle des Femmes», que se propone reunir investigadores e investigadoras procedentes de diferentes universidades internacionales para que presenten estudios acerca de diversas temáticas relacionadas con la Querelle des femmes. Esta edición constituye una gran ocasión para difundir el resultado de diferentes investigaciones, que sean fuente de nuevas posibilidades de proyectos, que profundicen y divulguen los estudios de género, y el estudio de la mujer desde el punto de vista de su actuación y participación en la vida pública. Dentro de este contexto, uno de los objetivos específicos que la obra se propone es reflexionar sobre textos de autoras y autores del pasado y utilizarlos como herramientas para profundizar en temas relacionados con la igualdad cultural entre mujeres y hombres, y sobre cuestiones como la violencia en todas sus variantes, las nuevas masculinidades... con el fin último de cambiar nuestra sociedad y el modo en que las mujeres son vistas y representadas.

Escritoras y pensadoras europeas - 2007

Esta publicación presenta escritoras y pensadoras europeas de todos los tiempos inéditas en castellano provenientes del inglés, francés, italiano y alemán, y también escritoras y pensadoras españolas raras o inéditas en edición moderna. Se trata de traducciones anotadas y ediciones críticas con introducción teórica sobre las escritoras y su periodo literario

Señor de los tristes, sobre escritores y

escritura - Sergio Ramírez 2006

Offers a collection of essays about authors and

their written work.

Conversaciones con mujeres de escritores -

José Tcherkaski 2003

Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma

hasta el siglo XIX - Juan Catalina García López 1899

Mujeres escritoras en la prensa andaluza del siglo XX (1900-1950) - Carmen Ramírez Gómez 2000

Annotated bibliography of women authors of Andalusia, Spain with historical material (Introduction)

Médicos escritores en España, 1885-1955 - Alfredo Jesús Sosa-Velasco 2010

Una definición cultural más comprensiva del nacionalismo español.

Novelas breves de escritoras españolas (1900-1936) - Ángela Ena Bordonada 1990

El ambiente estaba preparado para la incorporación de la mujer a la cultura y a la sociedad, no sólo en el papel pasivo de receptora-espectadora, sino a través de su activa participación en el campo de la enseñanza, de la política, del periodismo, de la literatura, del arte y, aún, de la investigación. Las escritoras presentadas en esta edición son genuinas representantes de este acceso de la mujer, de clase media y alta, a la sociedad desde una sólida base cultural: enseñanza secundaria -y en algunos casos, superior-, dominio de varios idiomas, afición a viajar, capacidad y aptitud oratoria, desempeño de diversas profesiones, defensa de unos ideales, etc.

Marketing para escritores - Neus Arqués 2011-04-04

«Marketing para editores no pretende ser un tratado infalible pero, siguiendo las estrategias que expone Neus Arqués, las posibilidades de fracasar se reducen, por lo que deben considerarlo, ¡YA!, como libro de cabecera si quieren escribir y publicar. Para otros proyectos, como plantar un árbol y tener un hijo, consulten con su librero.» José A. Muñoz Todo autor, ya sea de ficción, ensayo o poesía, escribe para ser leído y para llegar a «ese» lector a quien, con total seguridad, va a interesar su obra. Lo primero que necesita, evidentemente, es publicar. Pero lo cierto es que eso no basta. En

un mundo donde un autor se ve valorado en función del éxito que ha obtenido con su último libro, es imprescindible, además, vender. Y, para conseguirlo, su obra debe obtener la máxima visibilidad en un mercado que, por una parte, brinda al autor nuevas oportunidades -el potencial de las nuevas tecnologías-, pero por otra presenta también abundantes dificultades -la saturación de la oferta-. Marketing para escritores muestra todas las claves del marketing a quienes desean publicar, promocionar y vender su obra. Con infinidad de estrategias y ejemplos prácticos, Neus Arqués ofrece la información y las herramientas para que cualquier autor -ya sea profesional o novel- pueda abrirse paso con éxito en el competitivo mercado editorial actual.

Escritoras chilenas: v. Novela y cuento - Benjamín Rojas Piña 1994

Colección de escritores castellanos - 1888

Escritoras colombianas del siglo XIX -

Aristizábal Montes, Patricia 2007-10-23

La inquietud que da origen a la presente investigación tiene que ver con el siguiente interrogante: ¿tiene la literatura colombiana escrita por mujeres en el siglo XIX características particulares de género, o por el contrario, continúa desarrollándose dentro de los parámetros literarios tradicionales? Escribir conscientemente como mujer es un proceso tardío, y la que se ha denominado literatura feminista, constituye una opción moderna en el tratamiento de la literatura. En un principio, las mujeres escribieron cartas, diarios, en general, lo que se ha llamado literatura íntima; después empezaron a escribir obras de ficción, aunque para hacerlo recurrieron a los parámetros literarios tradicionales. No obstante, algunas escritoras se apartaron de los modelos literarios masculinos y abordaron en sus obras temas, desde lo que hoy se ha denominado, una perspectiva de género. No siendo muchas las escritoras colombianas del siglo XIX de las que se conozca su obra, es válido afirmar que Soledad Acosta de Samper constituye un auténtico hito en cuanto a la escritura femenina, y que al igual que ella, hubo otras mujeres que conviene dar a conocer para lograr así un panorama más completo. En La mujer en la

sociedad moderna, Soledad Acosta de Samper realiza un recuento de las escritoras colombianas más relevantes de su siglo, entre quienes se encuentran: Josefa Acevedo de Gómez (1803-1861), Silveria Espinosa de Rendón (1815-1886), Agripina Samper de Ancízar (1831-1891), Bertilda Samper Acosta (1856-1910), Agripina Montes del Valle (1844-1915), Waldina Dávila de Ponce de León (?-1900), Herminia Gómez Jaimes de Abadía (1861-1926), Eva Ceferina Vergel y Marea (1856-1900).

Escritores famosos - Méndez Vides 1998

Los escritores frente al cine - Harry M. Geduld 1997

Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX

- Eva María Moreno Lago 2019-12-02

Esta publicación pretende visibilizar tanto el mundo femenino de las escritoras que no salieron de las restricciones patriarcales como los discursos y prácticas feministas de todas aquellas que lucharon por sus derechos y la emancipación. El objetivo es recuperar y analizar las obras de diversas artistas que comparten un mismo siglo, pero países y continentes diferentes. Los artículos de los especialistas e investigadores de diferentes literaturas de este periodo que se encuentran en este volumen reconstruyen nuestro pasado y recuperan una parte olvidada de nuestra memoria histórica para poder alcanzar un presente y un futuro igualitario, en el que las autoras-intelectuales-artistas ocupen el lugar que les corresponde, formando parte del auténtico legado de nuestra cultura.

Mujeres en la literatura. Escritoras - Lillian Von der Walde 2009

Este libro es parte de la colección e-Libro en BiblioBoard.

Azorín en el primer milenio de la lengua castellana - Estanislao Ramón Trives 1998

DOCE ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS - LORENTE MEDINA Antonio 2017-09-12

La extraordinaria abundancia cultural del periodo contemporáneo, de manera especial la riqueza en número y calidad de la creación literaria en nuestra lengua, hace inabordable su estudio completo y pormenorizado, y obliga a

concentrarlo en algunos de sus representantes más señalados, que no sólo ofrezcan la máxima excelencia creadora por sí mismos, sino que sean especialmente significativos para el conocimiento del desarrollo de las diversas corrientes estéticas en los distintos géneros, poesía, narrativa y teatro a lo largo del siglo XX y lo que llevamos del XXI. Frente a lo que viene siendo habitual en los planes de estudios universitarios, integramos autores nacidos en España con otros nacidos en América, porque la obra de estos ha tenido una influencia sustancial en nuestra literatura, han vivido o pasado temporadas en España, han escrito parte en ella, e incluso alguno tiene nacionalidad española. Y porque, como han defendido muchos escritores (José Vasconcelos, Fernando Pessoa, Francisco Ayala, Luis Cernuda, Mario Levi, etc.): «La patria del escritor es la lengua en la que escribe». Los doce autores estudiados son: Rubén Darío, Antonio Machado, Ramón María del Valle Inclán, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Octavio Paz, Camilo José Cela, Miguel Ángel Asturias, José Manuel Caballero Bonald, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez y Almudena Grandes. Seis sobresalen como poetas (Darío, Machado, García Lorca, Neruda, Paz y Caballero Bonald); seis como narradores (Valle-Inclán, Cela, Asturias, Vargas Llosa, García Márquez y Grandes); dos de ellos fueron grandes renovadores de la dramaturgia de su tiempo (Valle-Inclán y García Lorca); cuatro han cultivado el ensayo filosófico o crítico (Machado, Paz, Caballero Bonald, Vargas Llosa) y ocho han colaborado asiduamente en los periódicos (Darío, Machado, Neruda, Caballero Bonald, Asturias, Vargas Llosa, García Márquez, Grandes). Por esta variedad de géneros y por la cronología de sus trayectorias estos doce escritores nos permiten abarcar de manera sintética pero representativa todo el recorrido de la literatura contemporánea en lengua española.

Aurora Bertrana - Silvia Roig 2016

Silvia Roig explores the narrative of Aurora Bertrana (1892-1974), an unknown writer today, but a successful and recognized female author in Catalonia and Spain during the 20th century. Aurora Bertrana's works are almost never mentioned in manuals of literature. Her rich, intellectual work has not received the attention

it deserves, relegated almost to absolute oblivion. The author reviews and studies twenty-four of Bertrana's novels written in Catalan and Spanish, including: Ariatea (1960), El pomell de les violes (MS), L'inefable Philip (MS), La aldea sin hombres (mn.), La madrecita de los cerdos (MS), Entre dos silencios (1958), La ninfa d'argila (1959), Fracàs (1966) and La ciutat dels joves: reportatge fantasia (1971). She studies her work, published and unpublished, from a feminist approach, taking into account the intellectual history of Spain and Catalonia. Bertana's strong commitment to social issues reveals her association with the Modernist and Noucentists trends of her time. Bertrana's novels reveal a unique interest in non-Western cultures and lifestyles and her work undertakes controversial topics and socio-cultural issues, while she observes and draws special attention to the situation of women in different circumstances and cultural geographies. This book is therefore anchored on interpretive and theoretical parameters that intersect with consideration of gender, such as travel-and-gender and war-and-gender. Roig uses the work of feminists such as Simone De Beauvoir, Shulamith Firestone, Jelke Boesten, Margaret and Patrice Higonnet, Michelle Zimbalist Rosaldo and Julia Kristeva to help assess Bertrana's engagement with gender and socio-political issues. This approach is particularly well suited for a writer like Bertrana, a Catalan and Republican intellectual woman forced into self-exile during the Spanish Civil War and the dictatorship of Francisco Franco. Silvia Roig is a Faculty Member, BMCC Department of Modern Languages, The City University of New York. [El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura](#) - Laura Freixas 2015-04-14

¿Existe una literatura femenina? ¿Las escritoras escriben para mujeres? ¿A qué se debe que no haya, prácticamente, obras de autoras (ni, en general, de pensadoras y artistas mujeres) en el canon? ¿Por qué la guerra es un tema constante en la cultura, mientras que la maternidad apenas está representada? ... A estos y otros interrogantes quiere contestar este libro, que reúne artículos y prólogos publicados por Laura Freixas a lo largo de casi veinte años. Su primera parte, Temas, estudia la tendencia de la

cultura patriarcal a invisibilizar tanto la experiencia como la obra de las mujeres; se detiene en la maternidad como gran tema olvidado; señala el papel de la cultura en la perpetuación y legitimación de la violencia machista; analiza las dificultades que afrontan las mujeres con ambición artística, y las facilidades, en cambio, que la institución de la "musa" ofrece a los artistas varones... La segunda, Autoras, reúne algunos textos que profundizan, siempre desde una perspectiva de género, en la obra de escritoras como Virginia Woolf, Rosa Chacel, Simone de Beauvoir, Carmen Martín Gaité o Elizabeth Smart.

Escrituras y escritoras (im) pertinentes: narrativas y poéticas de la rebeldía. - Eva María Moreno Lago 2021-08-24

Escritoras enojadas y discursos malhablantes Un caso di dantismo nella Venezia del seicento: l'Inferno Monacale di Sour Arcangela Tarabotti / Ilenia Del Gaudio La (im) pertinencia de Olympe de Gouges: liberté, égalité, fraternité / Esperanza de Julios Costas Ritorno in Lettonia de Marina Jarre: el relato de una frontera emocional / M^a Dolores Valencia / Victoriano Peña Escrituras del mal-estar. Itinerarios de la impertinencia en Mercedes Formica y Mercedes Salisachs / Luca Cerullo Marosa di Giorgio y la transgresión como vocación / Ana Rada Beisti Threatening Uncanny Doubles in Angela Carter's *The Passion of New Eve* / Sergio Pellús Murcia Mulheres empilhadas, por Patrícia Melo: la literatura como un espacio para la denuncia / Alexandra Santos Pinheiro y Andréia de Oliveira Alencar Iguma Misoginia y Violencia contra las mujeres en Luto y Pasión de Fernanda Ampuero / Pilar Iglesias Aparicio ¡Cuidado ahí viene la poli! Que no se te vea lo lesbiana / Samantha Araceli Moreno Romero El humor como elemento de transgresión y liberación en la poesía chicana / María Olga Luna Estévez Escritoras en los bordes de la feminidad Le due amanti: un libro che nacque due volte / Ada Boubara-Spiros Koutrakis Mi defrendri'al plus ardit qe sia (BdT 200.1 = 282.14). El debate amoroso de Guillelma de Rosers y Lanfranc Cigala / Antonia Viñez Sánchez y Juan Sáez Durán Construcción de la identidad de género y nacional en Garçon manqué de Nina Bouraoui / Marta Contreras-Pérez Las voces femeninas de Le pays des autres de Leïla Slimani / María Loreto Cantón

Rodríguez La mujer en L'Heptaméron de Marguerite de Navarre / María Manuela Merino García Las niñas prodigio (2017) de Sabina Urraca. Ficcionalización del yo e identidad colectiva: el papel de Internet / Paula Romero Polo "La valerosa joven que quería ser escritora": feminismo y escritura en la producción ensayística de Elvira Lindo / Antonio Cazorla Castellón Las chicas raras en la narrativa de Carmen Martín Gaité: la búsqueda de la identidad femenina en Entre visillos / Patricia Alonso Fernández La diseminación cultural brontëana desde una perspectiva de género: mujeres silenciadas y maltratadas en la narrativa de Emily Brontë y Anna L'estranger / Ana Pérez Porras Le sorelle di Laura Pariani / Francesca Parmeggiani En-gender: l'immaginario della riscrittura di sé / Gabriella Armenise e Daniela De Leo El arquetipo de la femme fatale en la obra de Annie Vivanti / María-Isabel García-Pérez Gli eroi salentini di Cesira Pozzolini siciliani: un punto di vista femminile sull'assedio di Otranto del 1480 / Valeria Puccini Artistas en las intersecciones: escritoras, pintoras, performances, cineastas, dramaturgas Creación autobiográfica y literatura de mujeres no-escritoras en México / Eloïse Gransagne Emilia Serrano de Tornel (1834-1923) y su contribución a la divulgación de la literatura y cultura latinoamericanas / Maria Luisa Pérez Bernardo «Al borde entre el arte y la vida». La performatividad del circo a través de Pinito del Oro / Laura Fernández Suárez Le beghine: Mulieres Religiosae e scrittrici rimaste ai margini dello scenario europeo del XII e XIII secolo / Simona Eva Giuseppa Parisi Nuovi contributi al teatro di Adelaide Bernardini / Giuliana Antonella Giacobbe Josefina Molina tras la cámara de televisión. La reescritura catódica feminista de Teresa de Jesús / Hernando Carlos Gómez Prada Dalla parte di Lei, sempre, nella letteratura e nel cinema. Alba de Céspedes / Andrea Iannaccone Análisis interseccional de las raíces de la hipermasculinidad en el rap / Katjia Torres Leonora Carrington, Maruja Mallo, Ángeles Santos, Remedios Varo: artiste ai margini / Alessandra Scappini Carmen Consoli: una poetisa en contra de la violencia de género / Catalina Montero Rodríguez Escritoras desdibujando categorías y rompiendo barreras / El origen de "la Murasaki moderna": Un breve

recorrido por la historia de la literatura femenina japonesa desde sus inicios hasta la modernidad / Marta Ibáñez IbáñezYayoi Kusama: un universo de puntos infinitos combatiendo entre la vida y la muerte / Mar Garrido-RománEntre la cuna y la pluma: el Diccionario histórico y biográfico de mugeres [sic] célebres de María Antonia Gutiérrez Bueno y Ahoiz (1781-1874) / Sandra Pérez-RamosDesmitificar y desdibujar los límites: Claribel Alegría y su viaje al más allá / Josefa Fernández ZambudioEl exilio republicano desde una perspectiva de género a través de la novela testimonial de Mada Carreño, Los diablos sueltos (1975) / Carolina ViñarásLa dominación masculina bajo el régimen iraní en la obra Persepolis / Fátima Contreras PérezTraspassando barreras literarias: la escritura del margen de Iris M. Zavala / Vanesa Fernández CamposQuiebra de la civilización y vanguardia política en las crónicas de Alfonsina Storni / Marcelo Urralburull margine come sopravvivenza e la sopravvivenza al margine. Miriam Toews e Frances Greenslade e la narrazione come testimonianza nella letteratura canadese contemporanea / Silvia Annavini

Mujeres Y Escritores Más Un Crimen - Eva Feld 1999

Escritores conversos - Joseph Pearce
2013-05-16

El siglo XX ha estado marcado por choques ideológicos muy fuertes que influyeron en el modo de pensar de sus personajes más lúcidos, entre los cuales, sin duda, se encuentran los escritores. Joseph Pearce estudia en este extenso libro las repercusiones que las teorías de Marx y Nietzsche tuvieron en escritores como Bernard Schaw o H.G. Wells y en muchos otros, y como, en ese ambiente, se produjo un importante renacimiento artístico y espiritual que alcanzó a intelectuales y artistas que, desde el mundo anglosajón, ejercieron y siguen ejerciendo notable influencia en el mundo de la cultura. Se trata de los que Pearce califica "Escritores conversos", entre los que se encuentran C.S. Lewis, J.R.R. Tolkien, Evelyn Waugh, Chesterton, T.S. Eliot, Hilaire Belloc, Graham Greene, Christopher Dawson, Malcolm Muggeridge, Ronald Knox, Robert Benson, Dorothy Sayers, Edith Sitwell, Maurice Baring, Siegfried Sassoon, etc., con cuyas vidas se

cruzan actores como Alec Guinness o Ernest Milton. A una época marcada fuertemente por la incredulidad de una filosofía materialista se le ofreció el contrapeso de una literatura más profunda, cargada de valores trascendentes, inspirada en el cristianismo y que constituyó una "red" de inteligencias sensibles, que generó un renacimiento cultural, un nuevo testimonio de la fuerza creadora del cristianismo que vivieron, también a veces atormentadamente, conversos de última hora como Oscar Wilde, sufriendo dos guerras mundiales que les destrozaron la vida a la mayoría de ellos. Se trata de un libro lleno de vida y de experiencias de personajes muy variados, que encontraron en la fe cristiana la razón de su vida y, con diferentes estilos, la plasmaron en el arte.

Escritoras chilenas del siglo XIX - Joyce Contreras Villalobos 2017-06-20

En este volumen de ensayos, las investigadoras se abocan a la exhumación y relectura crítica de un grupo de escritoras por largo tiempo soslayadas por la historia literaria y el canon cultural chileno. Se trata de Mercedes Marín, Carmen Arriagada, Rosario Orrego, Lucrecia Undurraga, Maipina de la Barra, Martina Barros y Amelia Solar. Todas estas autoras tuvieron en común el haber desarrollado su producción intelectual durante el siglo XIX (y algunas, en los primeros años del XX), período marcado por la construcción del estado nación y la conformación inicial del campo cultural y literario chileno.

Hijas del frío. Relatos de escritoras nórdicas - Eva Liébana 1997

Relatos escritos por cuatro mujeres nórdicas de este siglo, pertenecientes a cuatro generaciones diferentes de cada uno de los cinco países nórdicos, nos hablan de la situación de la mujer en estos países y su evolución a lo largo del siglo XX.

Escritores descalzos - Rodolfo Braceli
2018-04-10

Conversaciones del autor con García Márquez, Jorge Luis Borges, Woody Allen, Ray Bradbury, Abelardo Castillo, Norah Borges y otros creadores. "El descalzo es el escritor en su tinta. Pero la tinta de un escritor no es sólo la tinta de su tintero, de su teclado. Es, además, todo eso que lo envuelve como una red y lo apresa y/o contiene y está más allá y más acá de su

biblioteca, de sus apuntes, de sus tortuosos borradores, de los laberintos de gestación, de sus hábitos y manías y mañas a la hora de afrontar el desafío de la página en blanco o de la página que rebasa. La tinta de un escritor también se nutre con olores, con comidas, con el ritmo de los vinos, con los ruidos del vecindario, con sus miedos, con su red de pequeñas supersticiones. Existe una trascendencia imperceptible en esos sucesos aparentemente menudos que le tejen los días, las noches, las siestas. Al descubrimiento y rescate de esa otra tinta, tantas veces desdeñada por la academia y por los "eruditos" de siempre, fui en cada uno de los encuentros con los nueve personajes de este libro: Jorge Luis Borges, Norah Borges, Abelardo Castillo, Diana Bellessi, Woody Allen, Fernando Peña, García Márquez, Eduardo Belgrano Rawson y Ray Bradbury. Distintos y distantes, los elegí, entre decenas de entrevistados por eso: por distintos y distantes. Algo, bastante de misterio, hubo en el acto de

decidirme por estos nombres y no por otros igualmente potentes y fascinantes."

Papers of the ... Annual Meeting of the Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials - 1985

Latin American Masses and Minorities - Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials, Inc. Meeting 1987

Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: A-CH - 1988

Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939 - Manuel Aznar Soler 2006

Escritoras y figuras femeninas (literatura en castellano) - Mercedes Arriaga Flórez 2009

Hijas del frío -