

Instants Soufis

Thank you very much for downloading **Instants Soufis** .Maybe you have knowledge that, people have look numerous period for their favorite books subsequent to this Instants Soufis , but stop stirring in harmful downloads.

Rather than enjoying a good ebook once a mug of coffee in the afternoon, instead they juggled subsequent to some harmful virus inside their computer. **Instants Soufis** is friendly in our digital library an online permission to it is set as public consequently you can download it instantly. Our digital library saves in combination countries, allowing you to get the most less latency era to download any of our books afterward this one. Merely said, the Instants Soufis is universally compatible considering any devices to read.

Ethics and Spirituality in Islam - Francesco Chiabotti 2016-11-07

This volume explores the relation between ethics and spirituality in Islam through an examination of the genres of Sufi adab, including manuals and hagiographical accounts, from the formative period of Sufism until modernity.

Le Monde Iranien Et L'Islam - Centre d'études iraniennes (Paris). 1971

Metaxu Le troisième terme - etienne haeringer 2014-11

Metaxu le troisieme terme le passeur le passage l'intermediaire le portier le messenger le go-between le refus de l'alternative le rejet des contraires et donc la diversite l'ouverture la curiosite

Les soufis - Idries Shah 2016-12-05

Cet ouvrage monumental infirme complètement les opinions erronées répandues en Occident sur le soufisme. Il lève le voile sur une grande tradition spirituelle et psychologique qui a nourri nombre de grands penseurs et poètes : Saadi, Attar, Rumi, Ibn El-Arabi, El-Ghazali, Omar Khayyam, François d'Assise et bien d'autres. Il met en lumière l'extraordinaire impact des écoles soufies d'Espagne et du Moyen-Orient sur le développement de la civilisation européenne, à partir du VIIe siècle comme en témoignent les oeuvres de Roger Bacon, Jean de la Croix, Raymond Lulle et Chaucer et révèle que certaines des traditions, idées et découvertes occidentales, dans les domaines les plus divers, ont été inspirées par les enseignements et les écrits de maîtres soufis.

Les générations des Soufis - Jean-Jacques Thibon 2019-06-24

In Generations of Sufis, Abū 'Abd al-Raḥmān al-Sulamī (died 1021), the Sufi master of Nishapur, collected the teachings of 105 Sufi masters who lived between the 2nd/8th and the 4th/10th centuries, thereby assembling the doctrinal foundations from which medieval Sufism developed. Dans Les générations des Soufis, Abū 'Abd al-Raḥmān al-Sulamī (m. 1021), maître soufi de Nishapur, collecte l'enseignement de cent cinq maîtres soufis qui vécurent entre le 2e/8e et le 4e/10e siècles, rassemblant le socle doctrinal sur lequel s'élabora le soufisme.

Le langage du coeur: méditer avec un maître Soufi - Abd el Hafid Benchouk 2018-06-06

Et si vous méditez avec un maître soufi ! Maître soufi, Abd el Hafid Benchouk vous accompagne au fil de 52 méditations dans votre quête du calme et de l'équilibre. Ponctuées de textes des grands poètes soufis Sanai, Rumi, Hafiz, Jami ou encore Nezami, ces méditations proposent une réflexion toute simple, actuelle et pragmatique sur notre quotidien. Le soufisme est le chemin de sagesse de l'islam. Cependant, au-delà d'une religion, il est une philosophie ouverte à tous. Son enseignement, transmis de maître à disciple, recherche la connaissance de soi. La méditation y tient une place centrale que ce soit dans les incantations ou dans la musique ("la nourriture de l'âme") et les chants au rythme desquels dansent les derviches tourneurs.

Le Livre de l'épreuve - Farid-ud Din Attar 2014-04-01

Mais le chef-d'oeuvre d'Attar est certainement le Livre de l'épreuve qui raconte en quarante chapitres le voyage initiatique de l'âme en quête de l'Unité. Au cours d'un long périple, à la fois poétique et mystique, le Pèlerin qui l'incarne interroge tout le créé: puissances de la terre et du ciel, anges, nuages, vents, animaux et plantes, sur la voie à suivre pour atteindre Dieu. Chaque étape est ponctuée d'anecdotes savoureuses et riches de sens spirituel, où l'amour tient la plus grande place. La présente version française, due à Isabelle de Gastines, est la première qui soit donnée de cette oeuvre fameuse dans une langue occidentale. De Farīdoddīn Attār, mort vers 1220, l'un des plus célèbres et mystiques soufis de la Perse, on connaissait déjà Le Langage des oiseaux, traduit au XIX siècle par Garcin de Tassy.

Merveilles biographiques et historiques - 'Abd al-Raḥmān Jabartī 1889

Les confréries religieuses musulmanes - Octave Depont 1897

The Ultimate Instant Pot Cookbook - Coco Morante 2018-10-30

A collection of 200 easy, delicious recipes for the incredibly popular Instant Pot, packaged in a gorgeous hardcover format with more than 80 stunning photographs throughout. The well-tested, fully authorized recipes in The Ultimate Instant Pot Cookbook cover a range of flavors and occasions, making this the ultimate collection of recipes for the home cook who values the convenience of an electric pressure cooker. This is the only book you'll need when looking for tried-and-true classics like creamy tomato soup, ground beef stroganoff, chicken mushroom casserole, or peach cobbler; international favorites like carnitas, chicken tikka masala, or refried beans; and crave-worthy treats like French toast casserole and triple chocolate cheesecake. There are even easy entertaining recipes, like artichoke-spinach dip, and special occasion recipes such as the classic Thanksgiving favorites of mashed potatoes, creamed corn, and more. With special sections of vegetarian recipes and jams, jellies, and pickles, this collection goes deeper than other Instant Pot books and has something for everyone. And recipes for every meal of the day, from breakfast to dessert, make this book your one-stop source for mouthwatering meals all day long. Printed on high-quality paper and bound in a hardcover format filled with beautiful photographs, this is truly the ultimate book for gifting or self-purchase, and destined to become the beloved Instant Pot cookbook.

Rencontre avec un maître soufi, Pir Vilayat Inayat Khan - Olivier Majriti 2008

Pir Vilayat Inayat Khan est un maître Soufi connu dans le monde entier. Né à Londres en 1916, il a vécu en France et aux États-Unis ; il décède à Paris en 2004, à l'âge de 88 ans et se fait enterrer en Inde. Grand voyageur, il n'hésita pas à aller au contact et à la source de toutes les traditions religieuses. Son enseignement est à la croisée de l'islam, du Bouddhisme, du Christianisme, du yoga et de la psychologie. Son message étant d'ordre universel, il organisa des rencontres inter-religieuses où se pressèrent de très grands " spirituels " notamment le Dalai-lama. Lors de la seconde guerre mondiale, ce passionné de musique (notamment Bach) et de physique, prit part au Débarquement en Normandie comme officier de la Royal Navy.

La perception mystique en islam - Djaffar Mohamed-Sahnoun 2009

Il existe des domaines qui échappent au langage, sur lesquels le sens commun des mots glisse et n'arrive pas à adhérer. Il est des expériences proches de l'indéfinissable, de l'inconcevable, trop personnelles pour être partagées intégralement, universellement. L'instant mystique est de ceux-là, toujours inaccessible, incommunicable, car situé dans un au-delà ou un en deçà de la raison, de l'intellection. Peut-être est-ce pour cela que les écrits rédigés par les mystiques sont comme voilés, qu'ils ne laissent échapper que quelques significations, qu'ils recèlent comme des profondeurs infinies. Alors, comment parler mystique? En adoptant une démarche périphérique, en délimitant le phénomène dans des cercles qui se font de plus en plus étroits, en associant approches exégétique et historique de ces hommes qui connaissent une forme de foudroiement, d'abnégation et de dissolution de soi dans le Divin. Marquant une étape dans la reconnaissance du soufisme, de son rayonnement, de son lexique et de ses grandes figures, l'essai de Mohamed Sahnoun se lit tout à la fois comme une encyclopédie commentée de ce mouvement et un hommage, à peine masqué, à ceux qui restent attentifs aux moindres mouvements et infléchissements de leur âme. C'est avec humilité et en toute connaissance des limites du discours critique que Mohamed Sahnoun aborde la mystique soufie. C'est avec précaution qu'il en délimite les contours, qu'il en cerne les préceptes et les fondements, qu'il en révèle les figures phares. Exerçant une fascination sur l'Occident alors qu'ils sont souvent condamnés en terres d'islam, qui sont donc ces mystiques? Quel parcours intérieur et spirituel s'impose à eux? Vers quelles limites tendent-ils? Quels sont ceux qui ont à jamais influencé la religion musulmane? Dans quels paradoxes évoluent-ils? Essai d'une

exceptionnelle rigueur, habité par une lecture savante des textes, La Perception mystique en Islam est plus qu'une tentative d'analyse de l'insaisissable... Il constitue une plongée, inspirée, respectueuse, dans les arcanes du soufisme.

Les Soufis de l'Iran, apologie d'une civilisation - Nuṣrat al-Dīn Ghaffāri 1964

Rābi'a de feu et de larmes - Salah Stétié 2015-10-28

Rābi'a al-Adawīyya (713-801) est la première grande figure du soufisme, et il n'est pas indifférent qu'elle soit une femme. Elle est l'objet d'une vénération encore vive de nos jours, aussi bien au sein des milieux populaires que des cercles soufis. Ses paroles et ses poèmes, recueillis et transmis au fil des siècles par une chaîne ininterrompue de spirituels, conservent toute leur actualité. Son rayonnement et sa personnalité de feu lui permirent toutes les audaces. On raconte notamment qu'elle se promenait avec un seau d'eau et une torche : le premier, disait-elle, était destiné à éteindre le feu de l'Enfer, et le second à porter le feu au Paradis - ceci pour faire valoir une spiritualité totalement désintéressée, qui ne procède pas d'un marchandage moral avec Dieu. Après une biographie et une introduction lumineuse, Salah Stétié nous offre une magnifique traduction des poèmes et des propos qu'il nous reste de la sainte, accompagnés des calligraphies du grand artiste Ghani Alani.

La musique et le rite sacré et profane - Marc Honegger 1986

Le Soufi Marocain Ahmad Ibn Ajiba Et Son Mi'raj - Jean-Louis Michon 1989-12

Le miroir de l'âme, un conte soufi d'aujourd'hui - J.M. MONTSALVAT 2022-02-10

Adèle Pilgrim avait toujours rêvé de découvrir Istanbul, cité millénaire à la croisée des chemins entre un orient fantasmé et un occident parfois désenchanté. Dans l'esprit d'Adèle, Istanbul, c'était à la fois Byzance, Constantinople et la Sublime Porte du Sultan. Autant de mots qui évoquaient en elle des parfums épicés, des délices raffinés et l'envoûtante magie qui se dégageait des contes des mille et une nuits. Lorsqu'un jour l'occasion de partir se présente, Adèle la saisit aussitôt. Son sac de voyage sur les épaules, elle part à la découverte de cette ville à la fois moderne et mystérieuse. Sur place, le dépaysement est total et source d'enchantement, tout se passe comme elle l'avait souhaité. Mais c'était sans compter sur plusieurs rencontres qui vont bouleverser sa vie. Tout d'abord, celle de John Verdant, guide touristique improvisé, qui va l'initier à l'art de voir au-delà des apparences. Puis, celle d'un jeune garçon, Yansa, qui va lui transmettre quelque chose de précieux, à savoir que notre vie aussi, peut devenir à sa manière, un conte merveilleux...

Les éclosions de la beauté et les parfums de la majesté - Najm al-dīn Kubrā 2001

Traité de soufisme. Développe l'idée de l'homme de lumière entravé par l'ombre de la contingence et fait l'inventaire des techniques pour permettre à cette lumière de passer par les claires voies des persiennes corporelles. Métaphore sublime du combat intérieur de l'homme, qui est filée tout au long du texte.

The Literary Qur'an - Hoda El Shakry 2019-12-03

The novel, the literary adage has it, reflects a world abandoned by God. Yet the possibilities of novelistic form and literary exegesis exceed the secularizing tendencies of contemporary literary criticism. Showing how the Qur'an itself invites and enacts critical reading, Hoda El Shakry's Qur'anic model of narratology enriches our understanding of literary sensibilities and practices in the Maghreb across Arabophone and Francophone traditions. The Literary Qur'an mobilizes the Qur'an's formal, narrative, and rhetorical qualities, alongside embodied and hermeneutical forms of Qur'anic pedagogy, to theorize modern Maghrebi literature. Challenging the canonization of secular modes of reading that occlude religious epistemes, practices, and intertexts, it attends to literature as a site where the process of entextualization obscures ethical imperatives. Engaging with the Arab-Islamic tradition of *adab*—a concept demarcating the genre of belles lettres, as well as social and moral comportment—El Shakry demonstrates how the critical pursuit of knowledge is inseparable from the spiritual cultivation of the self. Foregrounding form and praxis alike, The Literary Qur'an stages a series of pairings that invite paratactic readings across texts, languages, and literary canons. The book places twentieth-century novels by canonical Francophone writers (Abdelwahab Meddeb, Assia Djebar, Driss Chraïbi) into conversation with lesser-known Arabophone ones (Maḥmūd al-Mas'ādī, al-Ṭāhir Waṭṭār, Muḥammad Barrāda). Theorizing the Qur'an as a literary object, process, and model, this interdisciplinary study blends

literary and theological methodologies, conceptual vocabularies, and reading practices.

Institut des belles lettres arabes - 2004

Les Sept cités de l'amour - Farid-ud Din Attar 2013-10-02

Farīd-ud-Dīn 'Attār (1145-1221) est, avec Rūmī qu'il inspira profondément, le plus grand maître soufi de langue persane. Si le Langage des oiseaux, allégorie de la quête mystique de l'âme, est son oeuvre la plus connue en Occident (parue dans la même collection), il est également l'auteur d'une immense oeuvre lyrique. Les Sept Cités de l'amour rassemble cent des plus beaux poèmes (ghazals) que 'Attār a consacrés au thème intemporel de l'amour. Amour mystique, mais aussi amour charnel, amour-passion dans lequel l'âme se perd pour mieux se retrouver. Il s'agit d'un aspect majeur de l'oeuvre du grand maître soufi, jusqu'alors complètement inédit en français. Ce texte superbe est suivi d'un important essai historique et spirituel sur la mystique de 'Attār, Rūmī et Ibn 'Arabī, par le grand spécialiste Michael Barry.

La sagesse des maîtres soufis - Eric Geoffroy 2014-04-01

Le soufi égyptien Ibn "Atā" Allāh (1259-1309) est l'auteur d'une oeuvre qui a pénétré tous les milieux mystiques de l'islam. Dans la Sagesse des maîtres soufis, son dernier ouvrage, Ibn "Atā" Allāh rend hommage à son maître al-Mursī et au maître de celui-ci, le Marocain Abū l-Hassan al-Shādhilī, fondateur de l'ordre shādhilī - l'une des principales composantes du soufisme actuel. Ibn "Atā" Allāh le premier - ni al-Mursī ni al-Shādhilī n'avaient écrit -, nous révèle l'essentiel de la doctrine de son ordre et dresse un plaidoyer très étayé en faveur du soufisme et de la sainteté. Soucieux de toucher un public large, Ibn "Atā" Allāh émaille son récit d'anecdotes savoureuses ayant pour cadre l'Égypte du XIIIe siècle. « Il est plus difficile de connaître le saint que de connaître Dieu », affirmait al-Mursī. A l'évidence, la relation privilégiée qui s'est tissée ici entre maître et disciple fournit un témoignage incomparable sur la sainteté en terre d'islam, qui a valeur universelle.

Vers une approche du monde arabe - Jean-Jacques Schmidt 2000

La France a des liens très anciens, culturels, historiques, politiques et économiques avec le monde arabe. L'islam est la deuxième religion dans notre pays et la France compte nombre de citoyens d'origine arabe ou arabophone. Pourtant, très souvent la méconnaissance et la méfiance l'emportent, faisant le lit de l'incompréhension voire du rejet et de la haine. Autant d'excellentes raisons d'écrire un tel livre surtout depuis que le monde arabe devient pour beaucoup de Français émerveillés, une destination touristique privilégiée, tant le sens de l'hospitalité, le climat, la beauté des paysages et des monuments arrivent à combattre et à vaincre bien des préjugés. Nous n'avons pas voulu faire de ce livre une encyclopédie qui noierait le lecteur sous un flot d'informations. Plus modestement, nous lui avons donné quelques indications pratiques en traçant quelques pistes pour le conduire à une compréhension raisonnée d'un monde à la fois si proche - plus proche parfois que le sens commun ne l'imagine - et si lointain. Ressemblances et différences dont nous ne pouvons que nous enrichir pour peu que nous nous donnions la peine de surmonter nos préjugés.

Rūmī Et Le chemin Soufi De L'amour - M. Fatih Çitlak 2014-05-09

Cette publication présente Rumi à travers une collection d'articles auxquels ont contribué des spécialistes de sciences sociales, des universitaires, des psychologues, des artistes et des philosophes venant des quatre coins de la planète. Elle expose la pensée de ce grand maître soufi qui représente un terrain d'entente propice au dialogue et à la compréhension mutuelle. Le lecteur découvrira cette personnalité exceptionnelle avec ses différentes qualités vertueuses. Rumi illustre un style de vie exemplaire, il représente l'amour et la paix. Il montre comment aimer, être au service des hommes et obtenir l'agrément de Dieu. Dans chaque partie, le lecteur saisira les exemples vertueux de Rumi et se retrouvera sur le chemin de l'amour. Ainsi, cette oeuvre fournira au lecteur des informations générales sur le soufisme.

Terres de café - Michelle Jeanguyot 2003

Quand le caféier est-il sorti de son pays natal, l'Éthiopie ? Jusque vers 1550, le café qui se consommait en Arabie heureuse - au Yémen et dans le Hedjaz voisin - provenait d'Éthiopie et de nulle part ailleurs. Ce n'était pas encore un produit très répandu. Cueilli dans les montagnes d'Abyssinie sur des arbres sauvages, le café était acheminé vers le port de Zayla. Après une courte traversée, les bateaux le débarquaient dans les ports yéménites de l'autre côté de la mer Rouge. À la suite des soufis, qui découvrent la boisson, le monde entier se prend d'engouement pour le café et en quatre ou cinq siècles le caféier conquiert plus de cinquante pays. Ce livre retrace l'aventure du caféier et des "maisons de café", lieux où la vie sociale trouve un épanouissement nouveau. Il décrit aussi

la vie quotidienne de planteurs d'aujourd'hui, soumis à la dure loi de la mondialisation des échanges.

Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft: 2015 - Otto Klapp 1960

Quand la gauche agonise - Paul-François Paoli 2016-01-25

Pourquoi la gauche a-t-elle perdu le soutien des classes populaires et celui des intellectuels ? Parce qu'elle a fait l'impasse sur ce qui constitue l'identité de la France, brutalisée par la mondialisation. La gauche ne s'est pas seulement ralliée au libéralisme, elle a adhéré à une vision post-nationale de la République qui trahit l'héritage de Clemenceau et De Gaulle. Face au défi que représente l'islam, elle a recours à un discours creux sur le «vivre ensemble» qui tente de camoufler l'ampleur de fractures ethniques et religieuses. Paul-François Paoli rappelle que la question de l'identité de la France, marquée par la tradition chrétienne et l'héritage gréco-romain, et celle de sa souveraineté sont liées. S'il existe un peuple français, celui-ci a des droits historiques sur la France, laquelle n'est pas qu'une idée mais une terre et un pays. C'est cette réalité que certaines élites occultent alors qu'elles reconnaissent ce principe pour d'autres pays, de la Russie à Israël. L'auteur exhorte à une décolonisation des esprits. Il nous rappelle l'avertissement de Jean-Paul II, en 1980, lors de sa venue à Paris : «Veillez par tous les moyens à votre disposition sur cette souveraineté fondamentale que possède chaque nation en vertu de sa propre culture !» Chroniqueur au Figaro littéraire, Paul-François Paoli est l'auteur de nombreux essais. En 2012, La tyrannie de la faiblesse a obtenu le prix des écrivains combattants.

Instants soufis - Christian Jambet 2015-02-25

Ne jamais cesser de transmettre les merveilles de l'islam, et trouver dans les écrits soufis l'antidote à la crispation, à la confusion, tel est le credo de l'écrivain Abdelwahab Meddeb. Ces instants soufis découvrent le visage de l'islam vécu dans l'ouverture à l'autre, dans l'universel de la révélation, et dans l'entrelacement du masculin et du féminin. Revisitant les écrits des plus grands soufis (du maître andalou Ibn 'Arabî, du grand mystique Rûmî ou de la femme poète Rabi'â), c'est un véritable voyage auquel ces pages invitent : un voyage dans l'histoire du soufisme ; un voyage parmi les beautés de la nature et celles créées par l'esprit ; un voyage intérieur, où les paradoxes des maîtres soufis rudoient l'étroitesse et appellent à sonder l'infini. Ce livre est composé de courts chapitres qui sont autant de contes. Ils sont illustrés par des calligraphies de Hassan Massoudy et rythmés par des poèmes traduits par Abdelwahab Meddeb, qui révèle ici encore tout son talent littéraire.

Les Sages Inepties de Nasr Eddin Hodja - 2017-09-01

« Nasr Eddin est au plus mal. Sa femme est là, l'imam est là ainsi que le cadi qui est venu entendre ses dernières volontés : - à l'école coranique, dit le Hodja dans un souffle, je lègue dix mille dinars... - Mais mon cher mari, le coupe aussitôt Khadidja, nous n'avons jamais possédé une telle somme ! - Dis donc, proteste-t-il en se redressant un peu, c'est toi qui meurs ou c'est moi ? » Du monde arabe aux pays balkaniques, en passant par l'Asie mineure et centrale, la renommée de Nasr Eddin Hodja - Ch'ha au Maghreb - est sans pareille. Tous les peuples qui connaissent ses aventures se sont approprié le mythique « savant », dont on ne sait jamais si la folie dissimule une grande sagesse... ou l'inverse. Jean-Louis Maunoury, qui régale depuis longtemps les lecteurs français de ses aventures et pitreries, nous en offre ici l'ultime recueil.

Traces de lumière - Faouzi Skali 2014-07-29

Lues, méditées et commentées depuis des siècles dans toutes les écoles du soufisme, les sagesse (Hikam) jaillies des intuitions et expériences spirituelles du maître Ibn 'Atâ'Allâh (m. 709/1309) ont été enseignées dans les grandes universités islamiques, de la QarawiWn à al-Azhar. Renouant avec cette grande tradition littéraire et spirituelle, Faouzi Skali, l'auteur de La Voie soufie, s'inspire de ces Hikam pour fournir les clés d'un enseignement fondé sur une expérience vécue. À l'instar des invocations liturgiques, la magie du rythme crée ici un mouvement porteur de méditation. Au-delà du texte, c'est, comme toujours dans le soufisme, à ce but que conduisent sagesse, poèmes et histoires initiatiques.

La pratique du soufisme - Nazhmiddin Kubro 2002

Présentation des règles de l'initiation et de l'éducation spirituelle, dont la portée est principalement pédagogique. Ainsi sont expliqués les pratiques du jeûne, le port du voile, le manteau du Prophète, etc.

La Confrérie de la danse sacrée - Alberto Fabio Ambrosio 2014-04-02

Les célèbres « derviches tourneurs » sont l'image la plus visible du soufisme en Occident ; mais cette image masque une réalité méconnue, celle de la Mevleviyye, la voie spirituelle qui se rattache à Rûmî. Alberto Fabio Ambrosio, l'un des plus grands spécialistes mondiaux de cette

confrérie, nous livre ici toutes les clés pour découvrir cette spiritualité riche et complexe. Entre symbole et histoire, il nous guide, tel un voyageur, à travers la danse, le zikr, les costumes et l'espace rituel qui caractérise ce soufisme anatolien, avant de remonter la silsile, cette « chaîne d'or » qui relie l'enseignement du fondateur et ses héritiers contemporains, sans omettre les relations ambiguës que la Mevleviyye a entretenues au fil de l'histoire avec le pouvoir politique, depuis l'époque ottomane jusqu'à la République kémalienne. Analysant le rapport entre le visible et l'invisible, au fondement de cette voie à bien des égards unique, il en exprime toute la force et la beauté.

Vivre l'Instant Présent - Chiara Lubich 2018-02-15

Comment vivre pleinement le moment présent ? Ce petit livre rassemble les textes de Chiara Lubich sur le thème de l'instant présent. Vivre l'instant présent est un aspect essentiel de toute vie spirituelle et l'auteur le dit et redit de mille manières depuis plus de cinquante ans. Loin d'être une fuite des réalités quotidiennes, cette démarche « enracine le temps dans l'éternité ». Ainsi tout devient simple : la vie, la relation avec Dieu, la relation avec les autres. Brèves réflexions ou réponses à des questions, ces écrits sont le résultat d'une longue expérience, qui a déjà porté tant de fruits dans le monde entier. La fondatrice du mouvement des Focolari nous apprend comment acquérir une sérénité indispensable face au temps qui passe. EXTRAIT C'est en vivant le présent que nous pourrions accomplir ce qui nous incombe comme il convient. C'est en vivant le présent que les croix deviendront supportables. C'est en vivant le présent que nous pourrions cueillir les inspirations de Dieu et les élans de sa grâce. C'est en vivant le présent que nous pourrions construire notre sainteté de manière fructueuse. François de Sales affirmait que chaque instant nous parvient chargé d'une injonction et plonge dans l'éternité pour y fixer ce que nous en avons fait. Vivons donc le présent. Vivons-le à la perfection. Au soir de chaque jour, au soir de notre vie, nous nous trouverons riches du bien accompli et des actes d'amour que nous aurons offerts. À PROPOS DE L'AUTEUR Chiara Lubich, née en Italie en 1920, est la fondatrice du mouvement des Focolari. Elle a publié de nombreux livres centrés sur la spiritualité de l'unité et le dialogue entre religions et cultures. Elle et son œuvre ont reçu diverses reconnaissances, dont en 1996 le Prix UNESCO de l'Éducation pour la Paix et en 1998 le Prix Européen des Droits de l'homme. Nouvelle Cité est l'éditeur de tous les ouvrages de Chiara Lubich parus en France, notamment Pensée et Spiritualité, qui offre une synthèse thématique de ses écrits, et Vivre l'instant présent qui en est à sa troisième édition.

Le Soufisme dévoilé - Mohamed Ouhraich 2022-05-29

Cet ouvrage intitulé "Le Soufisme dévoilé" est le premier tome d'un ensemble de trois livres qui traiteront de la question du tasswuf selon trois dimensions, partant ici de la plus large conception qui puisse en être faite pour le musulman, à la plus proche de ce qu'est réellement cette science. Ce projet d'écriture est né de nos constats, en tant qu'auteurs et acteurs de la sphère musulmane francophone. Nos propres expériences personnelles ainsi que notre expérience en tant que prêcheurs du soufisme authentique nous ont appris à déceler les failles dans la pensée générale de la communauté face à ce dont elle a le plus besoin : le tassawuf (soufisme). De nombreuses questions seront traitées ici parmi lesquelles : - Quelle est l'histoire du soufisme ? - Quel rapport les soufis ont-ils avec leur Shaykh ? - Les soufis voient-ils Allah ? - Les soufis voient-ils le Prophète ? - Les soufis ont-ils des révélations ? - Les soufis font-ils du shirk ? - Les soufis peuvent-ils contrevenir à la Loi divine ? - Pourquoi les soufis dansent-ils ? - Les soufis autorisent-ils les innovations religieuses ? - Les soufis autorisent-ils la mixité ? - Les soufis pratiquent-ils la sorcellerie ? - Les soufis adorent-ils les tombes ? - Quels liens ont les soufis avec les ahl al-bayt ? - Les soufis croient-ils en une science cachée ?

Fanatisme et préjugés - Christian Coulon 2021-11-18

Force est de constater que nous vivons dans un monde fracturé. Ainsi en va-t-il notamment des rapports entre Islam et Occident. De nos jours, il existe dans les mondes musulmans des mouvances radicales qui abhorrent et combattent la civilisation occidentale et les « mécréants ». En face, il est couramment admis que l'islam est une religion régressive et barbare, incompatible avec les valeurs démocratiques, républicaines et laïques. Serions-nous alors sur la voie d'une « guerre de civilisations » ? Ce livre propose une réflexion sur ces idées toutes faites qui ne cessent de circuler et expliquent l'impossibilité d'un « vivre-ensemble ». Il repose sur une analyse en termes de représentations et d'imaginaires qui va au-delà de l'actualité immédiate et des visions qu'elle porte. L'islam des islamistes et des jihadistes n'est qu'une interprétation contemporaine et contingente de la religion musulmane. Il s'inscrit dans un retour du

religieux, certes dévoyé et belliqueux, que l'Occident sécularisé a du mal à concevoir, tant il a une conception caricaturale de l'islam. Au fond, cet ouvrage suggère qu'il est nécessaire d'accorder de l'importance et de prendre au sérieux les discours que chaque camp tient sur l'Autre, avec l'idée qu'il convient d'en connaître la grammaire afin de pouvoir les dépasser et parvenir ainsi à des relations apaisées. Il donne quelques clés permettant de retrouver la voie du dialogue entre Orient et Occident.

Itinéraires d'un soufi - Sadik Yalsizuçanlar 2016-11-25

Atypique, Ibn'Arabî certes le fut. Ce héros de roman bouscule les lois du genre : en fouiller la psychologie, couleur locale incluse, c'est manquer le mouvement perpétuel d'un cœur qui embrasse le Tout et se fait voyant. Cet esprit infatigable, mu par tous les talents, vers et prose confondus, qui précède de trois bons siècles la Renaissance (Murcie, Andalousie, 1165 Damas, 1240) déconcerte le biographe, avec ses semelles de vent et son Livre sacré à la main. Ce défi, un auteur turc de notre temps, le relève. Sadik Yalsizuçanlar, bannissant l'érudition, choisit de dérouler, mêlant la première et la troisième personnes, ce fil entêté de la recherche du Vrai, de la rencontre avec Averroès à Cordoue l'ami de la famille à l'appel de l'immensité d'un monde arabe quasi infini, sans oublier la formation acquise auprès d'une mère spirituelle fort importante. Cette Méditerranée jadis vouée à Ulysse reste le lieu des nostalgies, mais le soufi les transfigure, grâce à cette présence-absence que l'islam caractérise si bien comme un entre-deux, assumant ici-bas formes et signes et, de façon « imaginaire », la sainteté (lui-même est dit « Sceau de la sainteté »). La poétique du déchiffrement du monde (huit cent cinquante ouvrages sont à son actif) cohabite constamment avec la pratique d'une ascension systématique. Ces Itinéraires disent les aventures de l'esprit s'échappant de la matière. La lettre, le mot y sont les instruments d'une autre cabale : la relation quasi directe de la créature et de Dieu est affaire de langage, d'amour, de contemplation une seule et même chose. Dieu n'est pas nouménal, le phénomène en soi est Dieu même. La doctrine, tout compte fait infinie puissance de la dialectique, dit la présence absolue : ne serait-ce que parce qu'on peut être là et ailleurs, autrefois ou demain et maintenant, la philosophie de ce fils de Platon s'éclaire d'un jour nouveau, soudain très surprenante, et très vivifiante, pour notre rationalisme.

L'abîme de feu. L'enseignement d'un maître soufi - Irina Tweedie 2002-07

" Livre d'une extrême valeur retraçant au jour le jour, presque simultanément l'expérience d'émancipation d'une femme sur la voie du soufisme, dans laquelle l'observateur et le champ d'expérience ne font qu'un. Dans cette expérience il s'agit d'une mise à nu de ses propres souffrances, d'une rencontre avec ses propres démons, d'un face à face avec ses conflits intérieurs, pour arriver à s'accepter tel que l'on est et non pas tel que l'on pense être. Processus douloureux qui passe par une

mort à soi-même, par une destruction de nos " échelles de valeurs ", et par l'extinction de l'Ego-Usurpateur. Mort volontaire, appelée " fana " par les soufis, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que cendres, afin que de ces cendres renaissent une vie nouvelle et une liberté absolue.

Anéantissement du vieil homme pour que puisse se manifester l'Homme Nouveau. " Charles Antoni

A la recherche du trésor caché - Pir Vilayat Inayat Khan 2017-01-13

Ce livre n'est pas un livre comme un autre. Il est le fruit d'une vie consacrée à la spiritualité et à la recherche de l'Universel. Achievé peu de temps avant la mort de l'auteur, il est son livre testament. À LA RECHERCHE DU TRÉSOR CACHÉ est une initiation à la très puissante voie du cœur et de l'extase qu'est le soufisme. Il est « une tentative pour faire le lien entre les aphorismes des anciens derviches et les interrogations spirituelles des temps présents ». Il relie, grâce à une conversation par-delà le temps et l'espace, les enseignements des grands maîtres soufis, tels Ibn Arabi ou Rumi, à une pensée qui se réjouit d'explorer les galaxies et l'infini. À LA RECHERCHE DU TRÉSOR CACHÉ dévoile des dimensions inaccoutumées de la pensée, éveille la nostalgie de l'âme. Il nous fait retrouver le sublime, et nous invite avec jubilation à la créativité de notre être dans l'existence.

Le Grand Diwan - Omari Hammami 2016-09-01

De l'oeuvre poétique d'Ibn 'Arabî, seul est connu en français son superbe Interprète des désirs, que « le plus grand des maîtres » commenta lui-même. On ignore souvent qu'il a en outre composé deux immenses recueils poétiques ou Dîwâns, pourtant très célèbres dans le monde arabe. C'est du premier d'entre eux, le « Grand Dîwân », que sont extraits les quarante-cinq poèmes traduits et commentés dans ce volume. Poèmes mystiques où se mêlent images cosmiques et descriptions charnelles, où Dieu et l'homme se rapprochent jusqu'à parfois échanger leurs rôles, ils nous initient à une vision du monde par-delà les voiles des conventions sociales et religieuses. Omar Hammami et Patricia Mons, poètes arabisants, nous donnent les clés de lecture de ces textes envoûtants qui méritent pleinement leur place aux côtés des autres oeuvres du grand maître de la mystique andalouse.

Architecture, temps et éternité - Adrian Snodgrass 2020-02-26

Une somme sur les liens entre l'architecture traditionnelle et les conceptions religieuses et spirituelles du temps et de l'éternité. Premier tome d'une trilogie, ce volume vient combler une lacune dans le panorama culturel français. Autour de l'architecture c'est un véritable panorama des principales civilisations traditionnelles de l'humanité qu'entreprend l'auteur Adrian Snodgrass dans cette introduction générale reliant architecture religieuse, traités et enseignements spirituels qui en sous-tendent la conception. Cette souligne les liens qu'elle entretient avec le symbolisme astronomique et temporel (conceptions du cosmos cruciforme, symbolique astrale, etc.). A noter l'accent qui est mis sur l'architecture islamique à titre d'exemple. Un texte indispensable dans la lignée de Mircea Eliade ou Baltrusaitis.